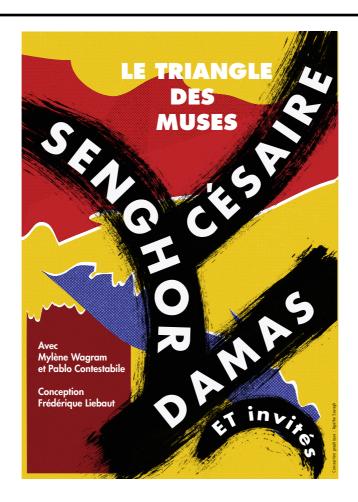
LE TRIANGLE DES MUSES



D'APRÈS LES POÈMES DE : AIMÉ CÉSAIRE, LÉON GONTRAN DAMAS ET LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR

Mise en scène : Frédérique Liebaut

Avec : Mylène Wagram et Pablo Contestabile



Le Triangle des Muses est un montage de poèmes des trois pères fondateurs du courant littéraire de la Négritude : Aimé Césaire, Léon Gontran Damas et Léopold Sédar Senghor. Trois jeunes hommes qui se retrouvent à Paris dans les années 30 et se confrontent à la auestion «Qu'est-ce qu'être noir?» c'est-à-dire «qu'est-ce qu'être différent?». Une question à laquelle nous sommes tous confrontés. Césaire Damas et Senghor ne cesseront d'y répondre, chacun à sa manière, dans l'écriture, l'engagement dans la Cité et une amitié qui tissa leurs vies.

Forme légère, ce spectacle a été conçu pour aller partout à la rencontre des spectateurs. Elle peut se modifier selon les rencontres que fait la Compagnie. Ainsi lors de notre dernier voyage en Martinique, les voix de César Vallejo, Pablo Néruda et Joséphine Bacon sont venues se mêler à celles de Césaire, Damas, Senghor.

Une veillée.

De la comédienne et du musicien, les mots des poètes s'élèvent, flammes légères qui soudain illuminent notre quotidien.

«Les poèmes font route vers quelque chose... ce sont les efforts de celui qui va de tout son être au langage, blessé par la réalité et en quête de réalité » — Paul Celan

FRAGMENTS

« j'ai l'impression d'être ridicule »

« de quoi je me mêle futurs anciens »

« des promesses qui éclatent en petites fusées »

« Vous dont je sens le coeur.»

«Pendant qu'un bateau foule l'écume»

«Et défilent des pages, rues desertes»

« Ton sommeil est habité par les esprits de ton peuple métis silencieux »

«Nous savoir qui rêvâmes là»

«Ecoutez : de mon île lointaine, de mon île veilleuse »

«La fureur de donner vie à un écroulement de paysages»

«Me voici dans le gouffre du palais sonore»

«Une nouvelle bonté ne cesse de croître à l'horizon» «Terre, forge et silo. Terre enseignant nos routes»

«Mon rêve ressemble à une paix qui se bat»

«C'est la savane pleurant au clair de lune»

« Je me sens prêt à écumer toujours de rage »

«et je vous vois, hommes »

«Qu'est-ce que tu peux bien faire là ?»

«Ta lettre sans quoi la vie ne serait pas la vie»

NOTE DE MISE EN SCÈNE

C'est le mouvement du dialogue entre les 3 poètes de la Négritude que j'ai voulu rendre sensible sur le plateau, le mouvement de cette rencontre de soi et des autres. Une rencontre qui a mis en résonance trois lieux, trois géographies, la Caraïbe (Martinique), l'Afrique (le Sénégal), l'Amérique (La Guyane).

J'ai choisi de faire se rencontrer sur le plateau la comédienne Mylène Waaram. venue des Caraïbes et le musicien Pablo Contestabile, venu d'Argentine, dans un dialogue nourri de leurs différences. Une rencontre qui met en résonance le français, le créole, l'espagnol, l'innu.



J'ai souhaité que leurs instruments - les mots pour Mylène, le son et la musique pour Pablo, se fassent écho, comme les poèmes se font écho. Et que d'échos en échos la rencontre se fasse à l'endroit précieux entre tous et que nous partageons tous : notre humanité. Le dispositif est aussi simple que celui qui consiste à dire des poèmes autour d'un feu parce que c'est bien à un partage de la parole que les poètes nous convient. Le feu est métaphoriquement porté par trois braseros de Port-au-Prince, Haïti.

Paul Celan dit qu'« il n'y a aucune différence de principe entre une poignée de main etunpoème». J'ajoute qu'il n'est pas besoin de connaître ou de comprendre le poème pour saisir cette main qui se tend à nous. Peut-être suffit-il simplement d'être là, ensemble, de laisser notre imaginaire s'ouvrir, et de suivre ce qui s'offre dans les mots, la musique et les corps des comédiens comme une invitation au voyage.

Le Triangle des Muses a été conçu comme une petite forme qui ne nécessite pas de lieux scéniquement aménagés pour sa présentation.

FRÉDÉRIQUE LIEBAUT

METTEUR EN SCÈNE

Frédérique Liébaut vient du cinéma où elle a réalisé des documentaires tels *Des mots d'origine* portrait de l'écrivain Félicie Dubois, (S)cène(s) un regard porté sur la danseuse étoile et chorégraphe Wilfride Piollet aux Hivernales d'Avignon 2006. Elle coréalise un documentaire avec Michèle Lemoine *Mon corps, ma dignité* pour le Ministère de la condition féminine et aux droits de la femme d'Haïti.

Au cinéma, en tant que responsable de post-synchronisation, elle travaille avec les réalisateurs Claude Miller, Jacques Audiard, Julian Schnabel, Alain Resnais, Michael Haneke, Christophe Honoré entre autres.

Au théâtre, elle fut l'assistante de



Matthias Langhoff pour le spectacle *Lenz, Léonce et Léna* d'après Büchner, créé à La Comédie Française.

Elle met en scène Léon Gontran DAMAS A franchi la ligne, Le Triangle des Muses, Patito et Maryàn – contes de la Caraïbe et d'ailleurs, Traversées.

Sa dernière création *Et ce n'était pas qu'on allait quelque part* d'après RêvHaïti de Kamau Brathwaite a été diffusée en septembre 2014 au FIL à Montréal.

MYLÈNE WAGRAM

COMÉDIENNE

Comédienne d'origine caribéenne, elle suit, après des études de lettres à la Sorbonne et d'Arts et Spectacles à Nanterre, une formation au Studio de Luc Charpentier et se perfectionne aux côtés de Philippe Adrien, Daniel Mesguish et Geetha Varma (Inde).

Au cinéma, elle a travaillé avec Thomas Ngijol, Lucien Jean-Baptiste, Sylvestre Amoussou, Pascal Légitimus, Julius Amédée Laou; et à la télévision avec Aline Isserman et Doniol Valcroze entre autres.

Au théâtre, elle joue sous la direction de Denis Marleau, Mohamed Rouabhi, Pascale Henry, Jean-René Lemoine, Gilles Chavassieux avec pour répertoire Genet, Tchekov, Pliya, Trouillot, Diderot, U'Tamsi entres autres.

Passionnée de poésie elle élargit son répertoire à de nombreux poètes. Elle fait des performances, des lectures publiques et dirige des ateliers de théâtre en métropole et en Caraïbe.

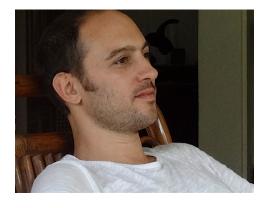


PABLO CONTESTABILE

MUSICIEN

Organic en 2000 et organise tous les ans le Festival International de Formation de l'Acteur à Buenos Aires et en France. Avec la Cie Awa, il joue Le Triangle des muses, Patito et Maryàn – contes de la Caraïbe et d'ailleurs, Traversées.

Il a créé le quartet **Atchalai** et le trio Belconte avec lesquels il travaille un répertoire de musiques argentines.



Comédien et musicien argentin (voix, accordéon et bombo). Il a commencé sa formation théâtrale avec Guillermo Angelelli, en Argentine ; Carlo Boso, Norman Taylor, Haim Isaacs, Tapa Sudana, Paul André Sagel, Mas Soegeng, Patricia Jaïs, en France; Philippe Gaulier et les membres du Théâtre de complicité à Londres.

Il crée avec Sophie Gazel le Théâtre



<u>4</u>



LES POÈMES SONT EXTRAITS DE :
Ferrements et autres poèmes d'Aimé Césaire
publié aux Éditions Points
Cadastre suivi de Moi laminaire d'Aimé
Césaire publié aux Éditions Points
Pigments-Névralgies de Léon Gontran Damas
publié par les Éditions Présence Africaine
Œuvres poétiques de Léopold Sédar Senghor
publié par les Éditions Points







FICHE TECHNIQUE

Le Triangle des Muses est une petite forme qui ne nécessite pas d'aménagement technique particulier

Durée 1h10

Décor 3 braséros

Instruments 1 accordéon, 1 tambour

argentin, des petites

percussions

MISE à 4h avant la représentation

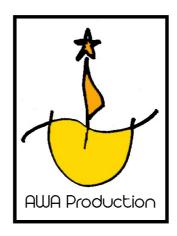
DISPOSITION DU LIEU DE

REPRÉSENTATION

<u>7</u>

COMPAGNIE AWA

23 rue Etienne Marcel 47300 Villeneuve sur Lot



+33 6 26 76 19 27 cieawa@yahoo.fr http://awaproduction.fr

AWA PRODUCTION Siret 411 824 691 00033 **APE** 9001 Z **Licence** 2-1061289

